RIDER OFICIAL

TODO EVENTO MASIVO DEMANDA GRANDES RESPONSABILIDADES, ESTE RIDER TÉCNICO ES PARTE INTEGRAL DEL CONTRATO.

ESTE ES EL RIDER ACTUALIZADO DE DOCTOR KRÁPULA A OCTUBRE DE 2024, SI USTED TIENE UNA VERSIÓN ANTERIOR, POR FAVOR DESCARTARLO.

El presente documento (rider técnico) es parte fundamental del contrato. Sus especificaciones y requerimientos son absolutamente necesarios para la adecuada presentación del show que el contratante debe proveer a su propio costo.
NINGÚN CAMBIO PUEDE HACERSE SIN LA APROBACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO DE DOCTOR KRÁPULA.
Este Rider es confidencial y está diseñado con el sólo objeto de facilitar la producción del show.
Usted debe recibir 9 páginas numeradas en las cuales encontrara las especificaciones técnicas, input list, stage plot y demás necesidades logísticas de DOCTOR KRAPULA.

SISTEMA PRINCIPAL PA

El sistema debe ser de excelente calidad, con cobertura uniforme para toda el área del publico, y tener una respuesta de 110 db spl. en F.O.H.

Debe haber un técnico de la compañía de sonido, que sepa utilizar a la perfección el procesador del sistema si se necesitaran hacer cambios.

NOTA : EL SHOW DE DOCTOR KRÁPULA ES UN SHOW DE ALTA PRESIÓN SONORA.

CONSOLA FOH

Preferimos trabajar con consolas digitales de las siguientes referencias:

- Yamaha Rivage PM7
- Yamaha CL5
- Yamaha PM5D

CONSOLA DE MONITORES

Preferimos trabajar con consolas digitales de los siguientes fabricantes:

- Yamaha
- Venue
- DiGiCo

PARA UBICACIÓN DE MÚSICOS EN TARIMA POR FAVOR REFERIRSE AL STAGE PLOT

NOTA: PARA QUE LA BANDA PUEDA REALIZAR SU RESPECTIVA PRUEBA DE MONITOREO, ESTE DEBE ESTAR COMPLETAMENTE LIBRE DE FEEDBACK EN TODAS LAS MEZCLAS QUE SE CITARAN MAS ADELANTE EN EL DOCUMENTO. LA CORRIENTE UTILIZADA POR LA BANDA ES DE 110 VOLTS.

POR FAVOR NO TENER OTROS VOLTAJES EN TARIMA A LA HORA DEL MONTAJE Y PRESENTACIÓN.

LA DURACIÓN DE LA PRUEBA DE SONIDO SERÁ MÍNIMO DE 2 HORAS.

BACKLINE

Los equipos descritos a continuación, deberán estar en perfecto estado en caso de que cualquier pieza sufra algún tipo de daño el proveedor deberá tener piezas de repuesto. Recomendamos enviar previamente el contra rider del proveedor de Backline contratado, en caso de festival la banda deberá tener su backline exclusivo.

LA CORRIENTE EN TARIMA DEBER SER 110V AC, 60 HZ.

BATERÍA (DRUMS)

DRUMS

YAMAHA TOUR CUSTOM (Única opción)

- 1 Kick 22
- 1 Air Tom 10
- 1 Air Tom 12
- 1 Floor tom 16
- 1 Snare 14¨
- 1 Snare Stand
- 1 SPD Stand
- 4 Boom Stands
- 1 Silla ajustable
- 1 Hi-hat Clutch
- 1 Single Kick Pedal DW 5000, 7000 ó 9000
- 1 Zildjian cymbal set serie A, K (hats 14”, ride 20”, crash 18”, crash 16”, china 18”)

AMPLIFICADORES:

BAJO (BASS)

- Cabezote (Head) – Ampeg SVT 4 pro
- Cabina (Cabinet) – Ampeg 8 x 10
- Stand de guitarra

GUITARRA (GUITAR)

- 1 Fender Hot Rod DeVille 4 x 10
- 1 Fender Twin Reverb
- 3 Stands de guitarra

ÚNICAMENTE ACEPTAREMOS ESTAS REFERENCIAS.

TECLADO (KEYBOARD)

- 1 Base doble
- 1 mesa de DJ
- 1 Yamaha YC61
- 1 Nord electro 4D
- 1 Moog Sub37

ILUMINACIÓN

18 Maverick strom hybrid 2 29 chanel
18 maverick storm 2 beam wash single – basic dmx 24 ins 2
14 color strike m 24 channels
5 strike 4 4 channel
2 hazers controlados por dmx
8 cryojet
Consola GrandMA 2 full size ubicada al centro del escenario

Todos los aspectos y equipos de iluminación serán coordinados con nuestro ingeniero de luces. Adjunto encontrará un plano con la ubicación del equipo de iluminación.

VIDEO

- 1 Pantalla Led central de 6 x 4 y 2 laterales de 4 x 3, todas de alta resolución.
- 1 señal HDMI

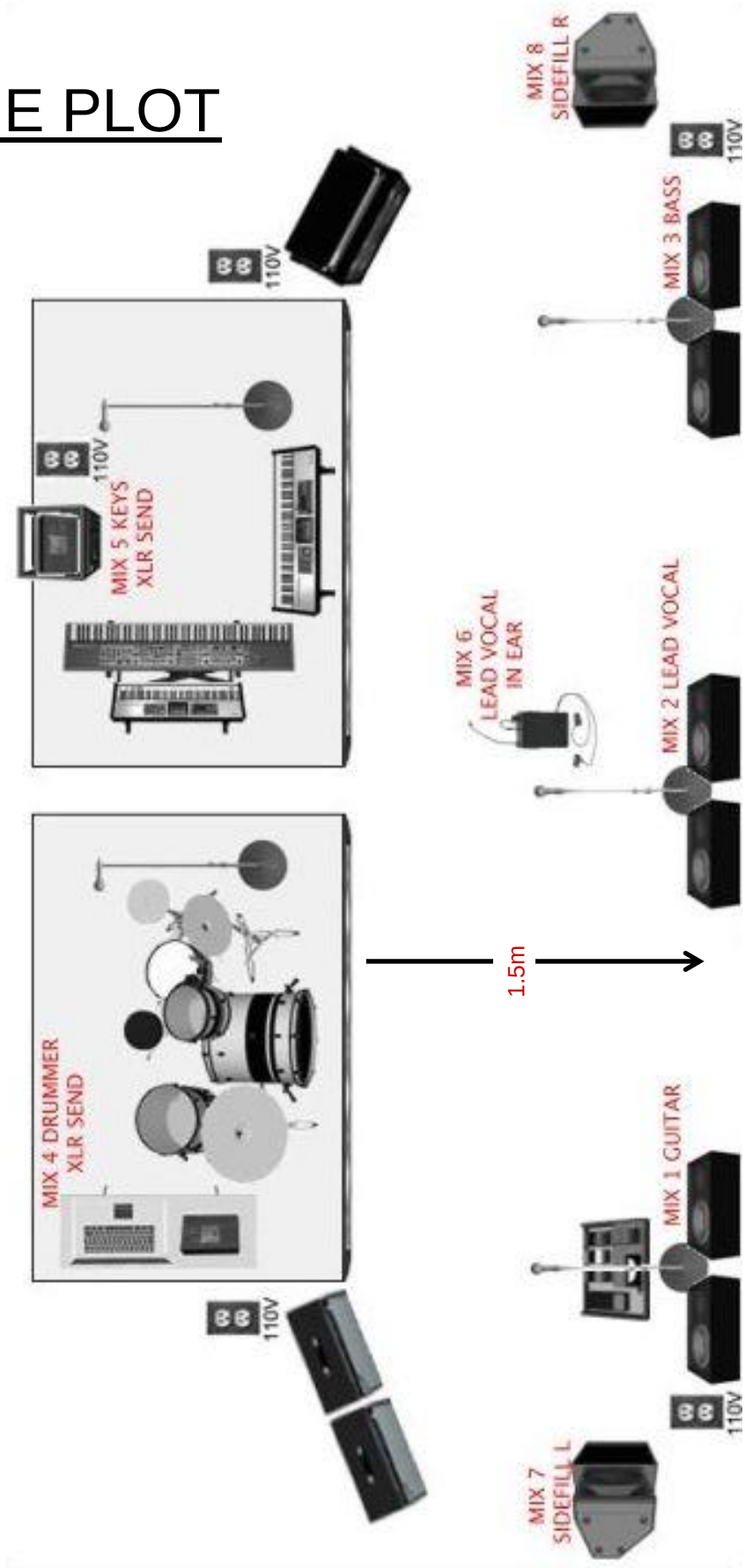
Nota: El control de video y procesadores LED debe quedar en FOH.

SOBRETARIMAS

2 SOBRE TARIMAS de 2.40 x 2.40 x 80 de alto con escaleras traseras.

LA UBICACIÓN DE LAS SOBRETARIMAS SE ENCUENTRA DETALLADA EN EL STAGE PLOT

STAGE PLOT


MIX 8
SIDEFILL R
110V
MIX 3 BASS
110V
MIX 5 KEYS
XLR SEND
110V
MIX 6
LEAD VOCAL
IN EAR
MIX 2 LEAD VOCAL
1.5m
MIX 4 DRUMMER
XLR SEND
110V
MIX 1 GUITAR
110V
MIX 7
SIDEFILL L

INPUT LIST

ESTE ES EL INPUT LIST PARA TODO TIPO DE CONCIERTOS. DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS DEL LUGAR SE OMITIRÁN CANALES; ESTOS CAMBIOS SOLO SERÁN APROBADOS POR EL EQUIPO TÉCNICO DE DOCTOR KRÁPULA.

CH	Instrumento	MIC / DI	Stands	Dynamics
1	Kick In	Shure Beta 91	In Kick	Comp / Gate
2	Kick Out	Shure Beta 52	Kick Stand	Comp / Gate
3	Snare Top	Shure SM 57	Clamp	Comp / Gate
4	Snare Bottom	Shure Beta 57	Clamp	Comp / Gate
5	Hi Hat	Shure SM 81	Boom	
6	Tom 10”	Beyerdynamic TG D58 c	Clamp	Comp / Gate
7	Tom 12”	Beyerdynamic TG D58 c	Clamp	Comp / Gate
8	Tom 16”	Sennheiser MD 421	Boom	Comp / Gate
9	OH L	Shure KSM 32	Boom	
10	OH R	Shure KSM 32	Boom	
11	SPD L 1	Radial DI / Whirlwind DI		Comp
12	SPD R 1	Radial DI / Whirlwind DI		Comp
13	SPD L 2	Radial DI / Whirlwind DI		Comp
14	SPD R 2	Radial DI / Whirlwind DI		Comp
15	Bass	Radial DI / Whirlwind DI		Comp
16	Electric Guitar L	Beyerdinamic TG 88	Boom	Comp
17	Electric Guitar R	Sennheiser MD 421	Boom	Comp
18	Yamaha L	Radial DI / Whirlwind DI		
19	Yamaha R	Radial DI / Whirlwind DI		
20	Moog	Radial DI / Whirlwind DI		
21	Interface L	Radial DI / Whirlwind DI		
22	Interface R	Radial DI / Whirlwind DI		
23	Guitar Vox	Beyerdinamic TG v70d s	Boom	Comp
24	Lead Vox	Beyerdinamic TG v70d s	Boom	Comp
25	Bass Vox	Beyerdinamic TG v70d s	Boom	Comp
26	Drums Vox	Beyerdinamic TG v70d s	Boom	Comp
27	Keys Vox	Beyerdinamic TG v70d s	Boom	Comp
28	Spare Lead Vox			
29	Spare Vox			
TB	TB MON / FOH	Shure SM58 switch		

MONITOR MIX

FOH-MIX	Musician	Mix Description	Equipment
1	Guitarra	Mezcla Guitarra	2 Monitores de piso link
2	Voz Líder	Mezcla Voz Líder	2 Monitores de piso link
3	Bajo	Mezcla Bajo	2 Monitores de piso link
4	Batería	Mezcla Batería	Envío XLR
5	Teclados	Teclados In Ear	IEM Sennheiser EW G4
6	Voz Líder	Voz Líder In Ear	IEM Sennheiser EW G4
7	Guitarra	Guitarra In Ear	IEM Sennheiser EW G4
8	Side Fill L	Mezcla general L	Full Range
9	Side Fill R	Mezcla general R	Full Range

LA UBICACIÓN DE LOS MONITORES SE ENCUENTRA DETALLADA EN EL STAGE PLOT

HOSPEDAJE

(UNICAMENTE PARA SHOWS FUERA DE BOGOTA)

El hotel debe ser previamente aprobado por la producción de DOCTOR KRAPULA, las especificaciones de acomodación y numero de habitaciones son las siguientes:

- 5 habitaciones sencillas (músicos)
- 3 habitaciones dobles (crew)

DOCTOR KRÁPULA TENDRÁ LA POTESTAD DE PEDIR CAMBIO DE HOTEL DE SER NECESARIO, YA SEA POR FALTA DE CONDICIONES SANITARIAS, DE SEGURIDAD O DE MAL FUNCIONAMIENTO.

TRANSPORTE

El productor proveerá 2 CAMIONETAS con una capacidad de 16 pasajeros tipo JUMPER, una para la banda y otra para el crew de Doctor Krapula y equipos, tanto para prueba de sonido como para el show.

LOS HORARIOS DEL TRANSPORTE SE MANEJARAN A TRAVÉS DEL PRODUCTION MANAGER.

CAMERINOS Y CATERING

El contratante deberá poner a disposición de DOCTOR KRAPULA 1 camerino ubicado cerca del escenario o stage con baño exclusivo y etiquetado como “CAMERINO DOCTOR KRAPULA”.

EL CAMERINO DEBE ESTAR EQUIPADO CON:

10 Botellas de agua sin gas
10 Botellas de agua con gas
10 Bebidas de sabores (Refrescos de soda CON Y SIN AZÚCAR ó jugos naturales)
1 Tabla de quesos
1 Bandeja de sanduches variados (con opción vegetariana)
Maní, frutos secos y barras de cereal
Chocolatinas y dulces variados
Frutas variadas
Bebidas calientes (Café, agua caliente y variedad de té)
Jengibre grande y limones
1 Botella de miel
2 Botellas de vino tinto
24 Cervezas (Club Colombia)
10 Toallas personales
1 Caja de pañitos humedos
2 Sofas de 3 puestos
8 Sillas
1 Espejo
1 Ropero

CATERING EN ESCENARIO

2 Botellas de agua sin gas por músico (10 total)
1 Toalla personal por músico (5 total)

EL INGRESO A CAMERINOS SERÁ ÚNICAMENTE DEL PERSONAL DE DOCTOR KRÁPULA Y SU EQUIPO TÉCNICO IDENTIFICADO DEBIDAMENTE.

ESTE ES EL RIDER OFICIAL DE DOCTOR KRÁPULA, ASÍ Y SOLO ASÍ SERÁ LA PRODUCCIÓN DE LOS MONTAJES PARA GARANTIZAR EL ESPECTÁCULO.

CONTACTO

CUALQUIER INQUIETUD CONTACTAR A:

Cristian David Chaparro
PRODUCTOR TÉCNICO
cdcp88@hotmail.com
+57 3214919409